



ADIEU VEAU, VACHE, COCHON, COUVÉE



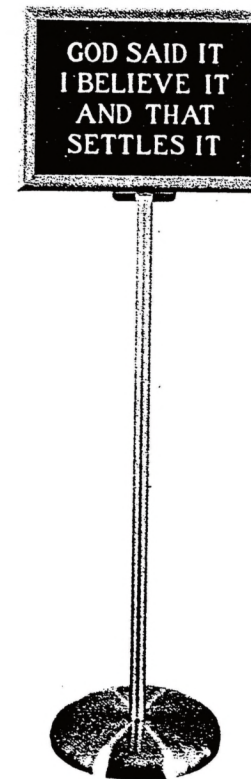
**ART PRESENTS A LIFE FREED FROM THE BINDING
NECESSITIES OF OUR ACTUAL EXISTENCES**



**CONSIDER AN OBJECT. CALL WHAT IS NOT THE OBJECT
“OTHER”.**

**EXERCISE : ADD TO THE OBJECT, FROM THE “OTHER”,
ANOTHER OBJECT, TO FORM A NEW OBJECT AND A NEW
“OTHER”. REPEAT UNTIL THERE IS NO MORE “OTHER”**

**FUNCTIONNALLY THEN, THE AVANT-GARDE SERVES AS A
KIND OF RESEARCH AND DEVELOPMENT ARM OF THE
CULTURE INDUSTRY**



IL N'EST QU'UN PAS DU SUBLIME AU RIDICULE

I WANNA BE ME

**LE PRINCIPE DE L'UNICITÉ DE L'OEUVRE N'AVANTAGE
QUE L'ÉLITE AISÉE**

LESS IS MORE

**LE SUPPORT N'EST RIEN, UNE PETITE MERDE. MAIS
L'EMBALLAGE, VOILA L'ART**

**LET NO MAN UNDERVALUE THE IMPLICATIONS OF THIS
WORK, OR ITS POWER FOR LIFE, OR FOR DEATH, IF IT IS
MISUSED**

**L'EXALTATION ARTISTIQUE EST ÉTRANGÈRE AU
CRITIQUE. L'OEUVRE D'ART EST DANS SA MAIN L'ARME
BLANCHE DANS LE COMBAT DES ESPRITS**

L'OEUVRE APPARAÎT QUAND LE MUSÉE DISPARAÎT

N'IMPORTE QUI PEUT EN FAIRE AUTANT

NOUVEAUX TRUCS, NOUVELLES COMBINES

**TANT QUE DURE LE PLAISIR ESTHÉTIQUE, “NOUS
ÉCHAPpons À L’OPPRESSION HUMILIANTE DE LA
VOLONTÉ ; NOUS RESSEMBLONS À DES PRISONNIERS QUI
PRENNENT UN JOUR DE REPOS”**

**THE ANXIETY OF ART REPRESENTS THE WILL THAT ART
SHALL EXIST, DESPITE CONDITIONS THAT MIGHT MAKE
ITS EXISTENCE IMPOSSIBLE**

THE MUSEUM CONCEPT IS NOT INFINITELY EXPANDABLE

**THE PICTURE REPEATS ITS INSTANTANEOUS UNITY LIKE
A MOUTH REPEATING A SINGLE WORD**

VITESSE PURE ET STABILITÉ MONOCHROME

WHAT YOU SEE IS WHAT YOU SEE

**WHEN A TUBE OF PAINT IS SQUEEZED BY THE ABSOLUTE,
THE RESULT CAN ONLY BE A SUCCESS**

Citations choisies et présentées par Aav

1 -	La Fontaine	13 -	C.Still
2 -	Ad Reinhardt	14 -	W.Benjamin
3 -	R.Fry	15 -	D.Buren
4 -	Copyright	16 -	Anonyme
5 -	G.Brecht	17 -	M.Broodthaers d’après les Pieds nickelés
6 -	T.Crow	18 -	Schopenhauer cité par C.Rosset
7 -	B.Kruger	19 -	H.Rosenberg
8 -	Michelet	20 -	W.Rubin
9 -	Anonyme	21 -	C.Greenberg
10 -	Vasarely	22 -	Y.Klein
11 -	Mies van der Rohe	23 -	F.Stella
12 -	D.Spoerri	24 -	H.Rosenberg